SPAWN
image
16
225 PTAS.
'94
WORLD COMICS
PLANETA DE AGOSTINI

image™ COMICS PRESENTA:

"ESPECTÁCULO"

Parte 1

guión
TOM ORZECHOWSKI
ANDREW GROSSBERG
lápiz
GREG CAPULLO
tinta
MARK PENNINGTON
color
STEVE OLIFF
y OLYOPTICS
portada
GREG CAPULLO

Dedicado a:
Chris Claremont

REALIZACIÓN DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA:

FRANCISCO PÉREZ NAVARRO
Traducción

CARLOS MONTE
Diseño interior, Rotulación
y Realización Técnica

SPAWN nº 16. Agosto de 1995. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN: 1134-1599. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1994 Todd McFarlane. Copyright © 1995 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Copyright © 1995 de los autores sobre los textos publicados. Este número comprende el material del comic-book *Spawn*, nº 19 (X/94). Spawn y todos los personajes y sus imágenes características son propiedad y marcas registradas de Todd McFarlane. La Coincidencia™ es marca registrada de Andrew Grossberg. Imprime: Gaybán Grafic. C/ Almirante Oquendo, 1-9. 08020-Barcelona. Depósito legal: B-14730-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

image™

SUNDAY
INDEPENDENT
LOS ANGELES

FIVE CENTS — NOVEMBER 5 1916

HOUDINI ASTOUNDS CAPACITY AU
DEFIES 10 HANDCUFFS & STRAITJ
CONCERNED POLICE ATTENTIVE *

UN BÚNKER BAJO NAGASAKI, JAPÓN. 9 DE AGOSTO DE 1945.

LA GUERRA ESTÁ PERDIDA. CON TODOS LOS RECURSOS AGOTADOS, SÓLO QUEDA UNA TÁCTICA.

HOMBRES INFLUYENTES EN LA RELIGIÓN, LOS NEGOCIOS Y EL EJÉRCITO SE CONCENTRAN EN CONSEGUIR AYUDA DEL EJÉRCITO DE OTRO EMPERADOR...

...EL DE LA OSCURIDAD.

OTRO TIEMPO LUGAR...

¡RÁPIDO! ¡CREO QUE VAN A ATRAVESAR!

¡ALÉGRATE DE QUE ENCONTRASE ESTA VENTANA, %^2!

* LA SORPRENDENTE CAPACIDAD DE HOUDINI DESAFÍA 10 ESPOSAS Y CAMISAS DE FUER... POLICÍA PREOCUPADA ATENTA A...

"¡LO HAN CONSEGUIDO! ¡HAN CRUZADO EL ABISMO!"

"REGISTRAMOS MATERIA INFERNAL, SEÑOR... ¡ES INEQUÍVOCO!"

"LÁSTIMA QUE NO HAYA TIEMPO DE ESTABLECER CONTROLES O PLANES DE MEDICIÓN. SUERTE QUE AL MENOS HAS DESCUBIERTO ESTA VENTANA."

"AHORA, LA BOMBA. ME ALEGRA QUE CONSIDERASEN NECESARIA LA SEGUNDA".

"ESTE ASUNTO ATÓMICO NOS MOSTRARÁ LOS EFECTOS DE UN BOMBARDEO DE PARTÍCULAS DE ALTA ENERGÍA EN LA MATERIA INFERNAL. ESTÁ DEMOSTRADO QUE NINGUNA FUERZA EXPLOSIVA NI CALORÍFICA AFECTA A UNA CRIATURA INFERNAL."

QUIZÁ SUBESTIMAMOS LA EXPLOSIÓN. ¿QUIÉN PODÍA SUPONER QUE ESA DESCARGA DE ENERGÍA FUERA SIGNIFICATIVA PARA NOSOTROS, EN NUESTRO NIVEL PLANAR?

¡TENÍA RAZÓN! ¡YA NO REGISTRAMOS MATERIA INFERNAL! PERO...

¿DÓNDE HA IDO LA CRIATURA DEMONÍACA?

ESTO MERECE MÁS INVESTIGACIÓN, PERO NO ES URGENTE. ESTÚDIALO, %^9.

ALGÚN LUGAR DE LA URRS, VARIOS AÑOS DESPUÉS...
"BIEN."
"MÁS CERCA. AHÍ. YOUSEF VOLOKHOV."
"ASPIRA."
"AGUANTA."
APRETAR EL GATILLO...
PERO...
...NO TIENE TIEMPO DE DISPARAR.
SPAK
SPAK
SPAK
SPAK
SPAK
SPAK
¡CRISTO!
¡MUÉVETE, SIMMONS!

"¡DE-PRISA!"
"¡VAMOS!"
SPAK
SPAK
"¡VAMOS!"
BRRRP
BFRRP
BRRRP
"¡VAMOS!"
"¡VAMOS!"
BRRRP
"¡VAMOS!"
KRRCH!
"¡ADEN-TRO!"
KLIK
EL BOWERY, NEW YORK.
5:10 A.M.
squee
squee
squee
KLIK

OHHH... PESADILLA...
¿EH?
ESO NO ESTABA AHÍ CUANDO ME DOR...
BUH-TAAASSH!

RAARH!
¡SÓLO ERA UN MONTÓN DE HARAPOS! ¡LOS VAGABUNDOS NO SE VISTEN ASÍ!
OH, DIOS
OH, DIOS
OH, DIOS
OH, DIOS
FFOOP
¡DATE POR MUERTO!
UGK!
TENEMOS QUE HABLAR, SPAWN.
¡NO PUEDO DEJARLO ESCAPAR! ¡QUISO VOLARME!
CALMA. LE ROBÉ LA CARTERA. YA LO BUSCAREMOS DESPUÉS. AHORA HAY COSAS MÁS IMPORTANTES QUE DISCUTIR.

COGE UNOS PEDAZOS DE TODA LA TIERRA, AL AZAR, Y JÚNTALOS EN UNA ISLA PEQUEÑA. TENDRÁS MANHATTAN, LA MAYOR CIUDAD DEL MUNDO.
EL BOWERY ESTÁ JUNTO A GREENWICH VILLAGE, QUE LIMITA CON CHINATOWN Y LA PEQUEÑA ITALIA. A MEDIA HORA DE COCHE ESTÁ LA PEQUEÑA UCRANIA, ENTRE CENTRAL PARK Y HARLEM. LAS TIENDAS TIENEN RÓTULOS BILINGÜES PORQUE SUS HABITANTES LEEN MEJOR EL ALFABETO CIRÍLICO.
EN UN BARRIO PERFECTO. DESDE LUEGO, NUNCA FALTAN LOS CHISMES.

ESTA MAÑANA LE TOCA A PORSCHE MACNEILL.
(AHÍ VUELVE ESE PEREZOSO.*)
(22 AÑOS. TIENE SU APARTAMENTO EN EL CENTRO, PERO LE TRAE LA ROPA SUCIA A MAMÁ.)
(A SU EDAD, ME QUEDÉ AQUÍ, MANTUVE A MI MADRE Y A MI FAMILIA.)
(ESE CHICO NO RESPETA A NADIE.)
*TRADUCIDO DEL UCRANIANO.

(ES LO QUE PASA CUANDO NO TE CASAS EN EL BARRIO. TUS HIJOS SON VAGABUNDOS.)
(Y QUE LO DIGAS.)
(AL MENOS TIENE UN BUEN TRABAJO. ES ELECTRÓNICO.)
(HABLANDO DE TRABAJO...)
(...TENGO QUE IR AL AEROPUERTO. UN AMIGO ME DIJO QUE LLEGABA HOY Y SU EQUIPAJE NECESITA ATENCIÓN.)

...POR *PRIMERA VEZ*, TÉCNICOS *NUCLEARES* DEL ANTIGUO *BLOQUE SOVIÉTICO* TENDRÁN UN ENCUENTRO *INFORMAL* CON SUS HOMÓLOGOS *OCCIDENTALES*. LA *CONFERENCIA* DE TRES DÍAS, QUE EMPEZARÁ MAÑANA EN LA *UNIVERSIDAD DE COLUMBIA*, SE CONSIDERA OTRA *MUESTRA* DE QUE LA *GUERRA FRÍA* HA *TERMINADO*.

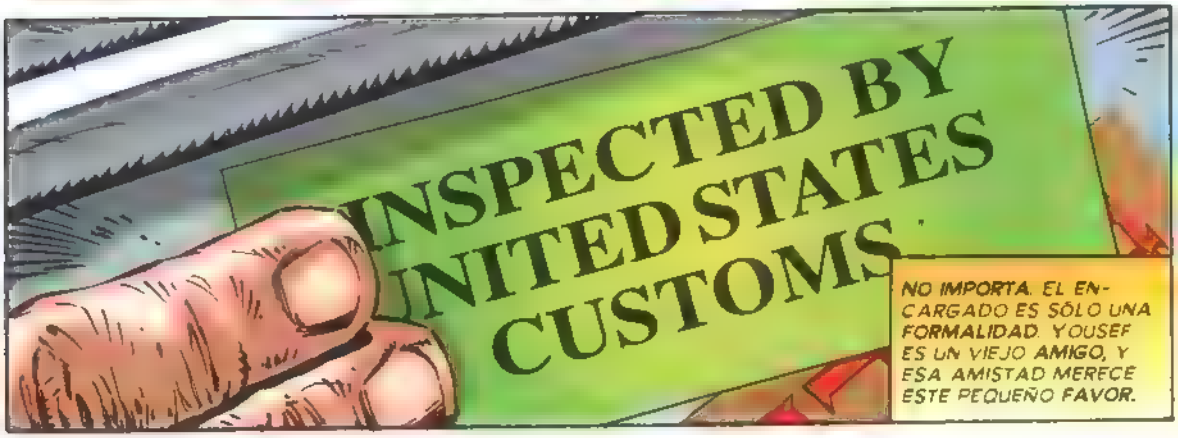
... DEJANDO APARTE ASUNTOS *POLÍTICOS* Y *FINANCIEROS*, ESTOS *CABALLEROS* NECESITAN SERIOS *CONSEJOS* SOBRE *MODA*. ¿ES LA PRIMERA VEZ QUE VENÍS A LA CIUDAD, *GRANJEROS? ENTERRARON* A MI *ABUELO* CON UN TRAJE *SIMILAR*. SÉ UNA *PALABRA INGLESA* QUE *DEBERÍAN APRENDER*: *ARMANI*.

¿...POR QUÉ HAN VOLADO *6.000 MILLAS* PARA HABLAR DE *BOMBAS ATÓMICAS? NUNCA* USAREMOS ESAS MALDITAS COSAS. ¡TODO ES PURA *PROPAGANDA!* LA GENTE DE *UCRANIA* LUCHA CONTRA EL *DESEMPLEO* Y LA *INFLACIÓN*. ¡Y PEOR, CONTRA LA PLAGA DEL *GANGSTERISMO!* ¿POR QUÉ HABLAR DE *NUCLEARES* CUANDO LA *ECONOMÍA* DE TU PAÍS SE *DERRUMBA?* SI TUVIERAN *SENTIDO COMÚN*, NOS *VENDERÍAN* SUS *BOMBAS* EN VEZ DE ENVIAR A ESOS *INÚTILES* PARA HABLAR SOBRE *LOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS*. ME HACEN *AÑORAR* LA *GUERRA FRÍA*. EMPEZAD *UNA NUEVA VIDA*, CHICOS.

ARRASTRANDO EQUIPAJES SIEMPRE LO MISMO. HACE 31 AÑOS, ANDREI ZLENKO DEJO SU UCRANIA NATAL CON UN VISADO TEMPORAL, LLEVANDO SUS PERTENENCIAS EN MALETINES VIEJOS. CON ESTE TRABAJO, LO RECUERDA TODOS LOS DÍAS Y SE PREGUNTA SI SEGUIRÁ LLEVANDO MALETAS EN LA OTRA VIDA.
CUANDO SE MARCHÓ, NO PENSABA VOLVER A SU PAÍS. AHORA, A VECES PIENSA CON MELANCOLÍA EN AQUELLOS DÍAS... HASTA QUE RECUERDA A LA POLICÍA SECRETA.

RECONOCE LAS MALETAS BARATAS, LOS NOMBRES DE CIUDADES RUSAS EN LAS ETIQUETAS. Y LOS OJOS VIGILANTES. VE LA MALETA OSTENTOSAMENTE RECIA DE SU VIEJO VECINO YOUSEF...

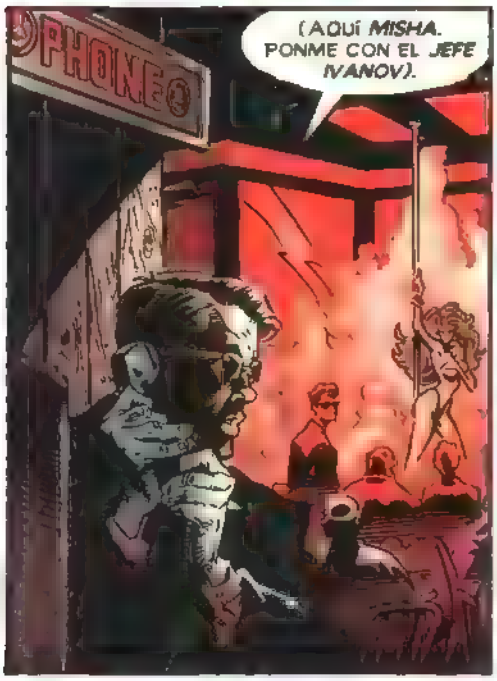
EL UNIFORME DE SU ENCARGADO ES DISTINTO, PERO ES UN UNIFORME. UN HOMBRE LO ARRIESGA TODO PARA IRSE A LA OTRA PUNTA DEL MUNDO
...Y LO PEOR DE LA VIEJA VIDA PUEDE SEGUIRLO.


INSPECTED BY
UNITED STATES
CUSTOMS
NO IMPORTA. EL ENCARGADO ES SÓLO UNA FORMALIDAD. YOUSEF ES UN VIEJO AMIGO, Y ESA AMISTAD MERECE ESTE PEQUEÑO FAVOR.

* REVISADO POR LA ADUANA DE LOS ESTADOS UNIDOS.

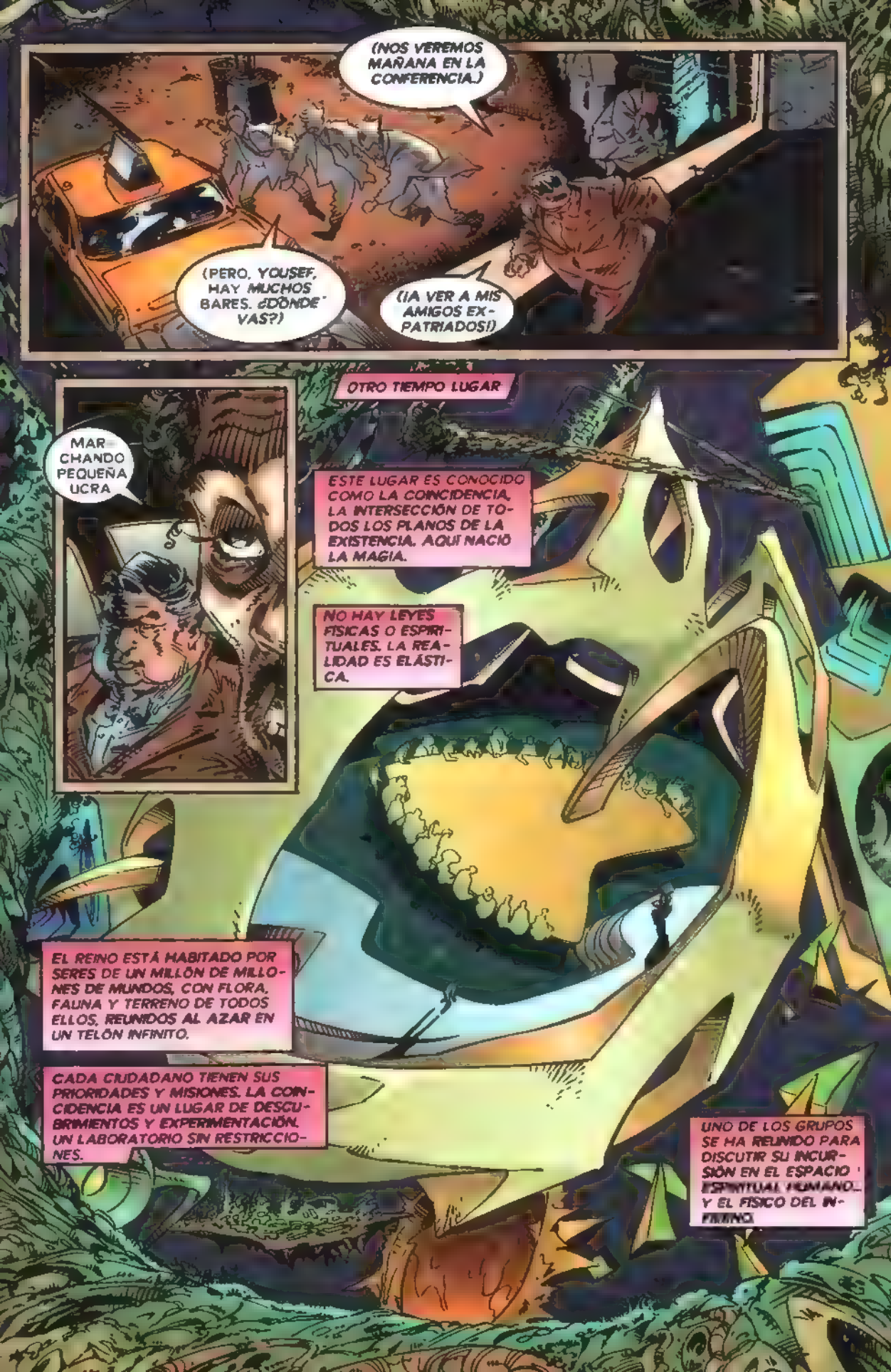
UNIVERSIDAD DE COLUMBIA. ES UNA TARDE DE SÁBADO, EL SEGUNDO DÍA DE LA "CONFERENCIA ESTE-OESTE SOBRE CIENCIA Y APLICACIONES DE LA ENERGÍA ATÓMICA".
VARIOS PONENTES DEL ESTE DECIDEN PROBAR LA VERDADERA AMÉRICA, LA QUE DÉCADAS DE PROPAGANDA SOVIÉTICA HAN GRABADO EN SUS MENTES.
MÁS QUE UN RECHAZO, SE HA VUELTO UN IDEAL.
(CABALLEROS HEMOS LLEGADO.*)
(MAGNÍFICO FRUTO DE UNA SOCIEDAD LIBRE.)
(Y MAGNÍFICO FRUTO DE BUENA CRIANZA.)
XXX PEEP SHOWS 25¢
TOW AWAY ZONE
TAXI
(ENTREMOS Y BEBAMOS.)
*TRADUCIDO DEL RUSO
(ES UNA VERGUENZA QUE NUESTRA CIENCIA NO TENGA UN USO PRÁCTICO.)
(SÍ, LA PROFESIÓN AGONIZA. ¿DE QUÉ SIRVE SABER DESTRUIR LA TIERRA SI NUNCA PODREMOS HACERLO?)
(QUIZÁ ENCONTREMOS ALGUNA APLICACIÓN A NUESTRO CONOCIMIENTO ¡ANIMO!)

VARIAS RONDAS DESPUÉS...
(CUALQUIER ESPÍA DECENTE ADORARÍA NUESTRO PROCESO DE FUSIÓN. HOY HABLABA CON UN COLEGA ISRAELÍ...)
(SUS BOMBAS SON EFICIENTES. LÁSTIMA QUE LAS MANTENGAN EN SECRETO.)
(SIGO PREFIRIENDO LAS VIEJAS BOMBAS ATÓMICAS. SON FÁCILES DE DESMANTELAR Y MUY TRANSPORTABLES.)
(¿HABÉIS VISTO AL ENVIADO DE GADAFI? ¡NOS PODRÍA HACER MILLONARIOS!)


PHONE
(AQUÍ MISHA. PONME CON EL JEFE IVANOV).

(¡OH, MAMÁ!)
(TENÍAS RAZÓN. LA CHARLA HA AHUYENTADO A UNO DE NUESTROS KGBS Y EL OTRO ESTÁ DISTRAÍDO.)
(¡A LA SALIDA!)

(¡¡IDIOTA!! ¡TE DEJO UN SEGUNDO Y DESAPARECEN!)
(¡¡INTENTARÉ ALCANZARLOS! ¡ESTA VEZ LLAMA TÚ!)


(NOS VEREMOS MAÑANA EN LA CONFERENCIA.)
(PERO, YOUSEF, HAY MUCHOS BARES. ¿DÓNDE VAS?)
(¡A VER A MIS AMIGOS EXPATRIADOS!)
OTRO TIEMPO LUGAR
MARCHANDO PEQUEÑA UCRA
ESTE LUGAR ES CONOCIDO COMO LA COINCIDENCIA, LA INTERSECCIÓN DE TODOS LOS PLANOS DE LA EXISTENCIA. AQUÍ NACIÓ LA MAGIA.
NO HAY LEYES FÍSICAS O ESPIRITUALES. LA REALIDAD ES ELÁSTICA.
EL REINO ESTÁ HABITADO POR SERES DE UN MILLÓN DE MILLONES DE MUNDOS, CON FLORA, FAUNA Y TERRENO DE TODOS ELLOS, REUNIDOS AL AZAR EN UN TELÓN INFINITO.
CADA CIUDADANO TIENEN SUS PRIORIDADES Y MISIONES. LA COINCIDENCIA ES UN LUGAR DE DESCUBRIMIENTOS Y EXPERIMENTACIÓN. UN LABORATORIO SIN RESTRICCIONES.
UNO DE LOS GRUPOS SE HA REUNIDO PARA DISCUTIR SU INCURSIÓN EN EL ESPACIO ESPIRITUAL HUMANO... Y EL FÍSICO DEL INFIERNO.

GRACIAS POR VENIR AHORA QUE TODO SE PONE EN MARCHA, ESTOY EXCITADISIMO.
HE OBSERVADO A ESTOS TERRESTRES Y SU FETICHE ATÓMICO... ¡Y AÚN NO SE HAN ANIQUILADO! ASÍ QUE HE PUESTO LAS COSAS EN MOVIMIENTO Y PRONTO TENDREMOS RESPUESTAS.
EN NUESTRA ÚLTIMA OBSERVACIÓN UNA CRIATURA INFERNAL SE HIZO PEDAZOS. FUE UNA EXPLOSIÓN. NO ESTÁBAMOS TAN PREPARADOS COMO AHORA.
HE CONECTADO UN PROGRAMA-PENSAMIENTO EN UN CIENTÍFICO. DETONARÁ UNA BOMBA CUANDO CIERTO DEMONIO, LA ÚLTIMA CREACIÓN INFERNAL, ESTÉ MUY CERCA.
HEMOS ENVIADO UN AGENTE QUE SE ASEGURARÁ DE QUE LA CRIATURA ESTÉ ALLÍ SABEMOS LA POTENCIA DE LA BOMBA, ASÍ TOMAMOS PRECAUCIONES.
SERÁ LA PRUEBA DEFINITIVA PARA DETERMINAR SI EL ÁTOMO PUEDE MATAR DEMONIOS Y DISPERSAR SU MATERIA INFERNAL
¡Y LO MEJOR, NUESTRO AGENTE ES ESE QUISQUILLOSO DE HOUDINI! ¡MATAREMOS DOS PÁJAROS DE UN TIRO!
¿SOY BUENO O NO?
ESPERO QUE ESTUDIE PRIMERO LOS PODERES Y EL TEMPERAMENTO DE LA CRIATURA. SERÁ UNA INFORMACIÓN ÚTIL SI TRABAJAMOS EN EL FUTURO CON EL INFIERNO. ESTÁ MADURO PARA LA MANIPULACIÓN.
HOUDINI USA UNO DE NUESTROS PÓRTICOS. LE DIJE QUE ES TRANSPORTE MÁS EFICIENTE QUE LA MEDITACIÓN O COMO LLAME A SU MÉTODO. CONFUSO POR EL FALLO DEL PORTAL, NO PODRÁ AJUSTAR SU MÉTODO NATURAL DE TRANSPORTE Y MORIRÁ.
¡GENIAL!
Mmm PERO SIEMPRE ESCAPA

PEQUEÑA UCRANIA, MEDIA-NOCHE
PERDÓN ¿ESTÁ ANDREI ZLENKO...?
¿Euh?
BUSCO A ANDREI ZLENKO.
¡AH, SÍ, EL JOI! PERO, EL VIEJO DEBE ESTAR YA EN LA CAMA.
SIN MODALES.
GREENWICH VILLAGE, MEDIA HORA DESPUÉS...
RADIO HUT
TENGO QUE CAMBIAR. PUEDO RESUMIR MI VIDA EN 4 PALABRAS: ABURRIDA, SUBESTIMADA, AYUDANTE DE DIRECCIÓN.
VAYA, SON CINCO
¡LUCY, ESTOY AQUÍ!
MENOS MAL QUE EL SERVICIO DE LIMPIEZA ESTÁ EN HUELGA
ANOCHE PUSE OTRO DE MIS JUGUETES, PERO UN TIPO ME PERSIGUIÓ. SE QUEMABA Y GRITABA... ¡FUE GENIAL!
SEGURO QUE TE MEASTE ENCIMA.
¡NI HABLAR! PERO ECHARÉ A ESOS VAGABUNDOS DEL BARRIO, COMO SEA.
¿Y LOS DEL BARRIO DE TU MAMÁ? ¡SIEMPRE ESTÁS ALLÍ!
MUÉRETE. TENDRÉ QUE VOLVER A TRABAJAR. AHÍ EL PRÓXIMO SERÁ ESTUPENDO.

NO PIENSO CREERME QUE ERES HARRY HOUDINI.
BUENO.. ¡TÚ ERES UN DEMONIO DEL INFIERNO!
¿NO ESTABAS MUERTO?
¿Y TÚ?
TOCADO. PERO ES DIFÍCIL DE CREER...
¿QUÉ? ¿QUE SOY UN MAGO CAPAZ DE VIAJAR ENTRE DIMENSIONES Y MIL VECES MÁS PODEROSO QUE ANTES O QUE TÚ ERES UNA MARIONETA DEL INFIERNO, SUPERFUERTE E INVULNERABLE?
AMBAS COSAS, SUPONGO
HE DESPERTADO SU CURIOSIDAD.
PERO NO HE VENIDO A DISCUTIR NUESTRAS INCREÍBLES CONDICIONES. QUIERO HABLAR DE TI, SPAWN... Y DE TUS PODERES.
¿QUÉ SABES DE MIS PODERES? SÓLO ERES UN ESCAPISTA.
¿SÓLO UN ESCAPISTA? ¿SABES CUÁNTOS AÑOS PASÉ, AÑOS AGOTADORES, APRENDIENDO A SER SÓLO UN ESCAPISTA?
ESO ME LLEVÓ A DESCUBRIMIENTOS EXTRADIMENSIONALES... COSAS MÁS ALLÁ DE LOS TRUCOS Y EL SIMPLE ESPIRITISMO.
AHORA SÉ MAGIA MAGIA DE VERDAD.
foop
¿QUÉ, HAS VISTO? ¿ILUSIÓN, BOMBA DE HUMO, TELEPORTACIÓN?
¿IMPORTA?
ERA MAGIA... ME MOVÍ DEL PUNTO "A" AL PUNTO "B" DE FORMA NO NORMAL. IMPORTA EL RESULTADO, NO EL MÉTODO.

LA MAGIA ES *PERCEPCIÓN* Y LA HABILIDAD PARA *ALTERAR* ESA *PERCEPCIÓN*, CON ENERGÍAS DE *MÁS ALLÁ DE ESTE MUNDO.*
¡LA MAGIA ES COMO DECIR UNA *MENTIRA* TAN *CONVINCENTE* QUE HASTA EL *UNIVERSO* TE CREE! Y *TÚ* ERES UNA *CRIATURA MÁGICA*, AUNQUE DE *PODER FINITO*. ESO SÍ, NO NECESITAS *AGOTAR* TU PODER...
TU *TRAJE SIMBIÓTICO* PUEDE *AYUDARTE* MUCHO.
¡DIOS SANTO, DETRÁS!
KLSSSKKKKK
¿LO VES? CON SÓLO *PENSARLO*, TU TRAJE *ATACÓ* POR TI *GASTÓ SU ENERGÍA, NO LA TUYA.*
SKRAK!
PERO, EN EL CASO DE ESTA *BOMBA*...
. EL TRAJE CAPTA LA *AMENAZA* Y ACTÚA PARA *IMPEDIR* QUE SUFRAS DAÑO *SIN QUE LO DIRIJAS.* ¿TU *GASTO* DE ENERGÍA? *CERO.*
Y HAY MÁS.

TU PODER MÁS IMPORTANTE, COMO CRIATURA MÁGICA, ES LA MANIFESTACIÓN. CON MENTE CLARA Y MUCHA VOLUNTAD, SI COMPRENDES LA ESENCIA DEL TRAJE LOGRARÁS QUE LO HAGA CASI TODO...
CAMBIAR DE TAMAÑO, PESO, COLOR...
POR EJEMPLO, PIENSA EN ALGO PEQUEÑO, DE MÁRMOL.
SABES SU TEXTURA, SU ASPECTO, TODO. AHORA, CONVÉNCETE DEL ÉXITO. LO CONSEGUIRÁS. DEJA QUE TU VOLUNTAD ACTIVE EL TRAJE LAS MOLÉCULAS FLOTAN LIBREMENTE... CÁPTALAS PIENSA EN MÁRMOL... ADELANTE
¡...HAZ ALGO!
¿UN BUSTO?
VALE...
Shop
¡MIRAD, CHICOS! ¡TENEMOS UN CIRCO EN EL TEJADO!
CASI INTÉNTALO OTRA VEZ...
BRAINS, DIVVY, VOSOTROS Y YO NOS ENCARGAREMOS DEL RICACHO EN SMOKING. LINK, TÚ DEL OTRO.
SÍ ¿e, ¿e
¡TÚ LO HAS DICHO SMOKEY!
SÍ ¿e, ¿e.. VENID A POR MÍ.

¿LINK? ¡OH, PRECIOSO!
LINK, MI CADENA.
KLOK
CADENA, LINK.
WHUFF
GOOMPH
BRAINS, CRYY, SMOKEY... VUESTROS NOMBRES MARCAN VUESTRO DESTINO.
AAAAA!
HUHNHH

¿EN QUÉ DIABLOS PENSABAS? ¡HAS MUTILADO A ESOS CHICOS!

NADA DE ESO.

SÓLO FUE UNA *ILUSIÓN* BASADA EN SUS RIDÍCULOS *APODOS*. PRONTO *DESPERTARÁN*.

PERO TÚ, AMIGO MÍO, FUISTE *MUY BRUTAL*.

TUS PODERES...

SÍ, ¿CÓMO ES QUE TODOS LOS QUE ME ENCUENTRO SABÉIS TANTO DE MÍ... Y YO TAN POCO?

SABRÍAS *MÁS* COSAS DE TI SI *PROBASES* CONSTANTEMENTE COSAS *NUEVAS*.

TIENES VASTAS *HABILIDADES*, PERO SIGUES *PENSANDO* COMO UN *MORTAL*

ENTONCES, ¿QUÉ ERES TÚ?

¡SÍ, YA LO TENGO!

A DIFERENCIA DE TI, SOY *HUMANO*. DE UN TIEMPO Y UN LUGAR EN EL QUE HAGO DE *ESCAPISTA*. PERO PASO CIERTO TIEMPO EN *LA COINCIDENCIA*. ALLÍ SOY UNA MOLESTIA. PARA TI, SOY TU *ENTRADA AL CONOCIMIENTO*.

Y HABLANDO DE ENTRADAS... TE LLEVARÉ A UN *ESPECTÁCULO* COMO HABRÁS *SOÑADO*.

COLUMBIA UNIVERSITY PRESENTS THE EAST-WEST WARFARE ATOMIC & APPLIED SCIENCE CONFERENCE ALL THREE DAYS GENERAL SEATING

PERO, PRIMERO, HAS DE SER *MENOS LLAMATIVO*. PONTE *ESTO* Y CAMBIA EL TRAJE *A JUEGO*.

¿HAS CONDUCIDO UN ROLLS?

MIENTRAS, TRES PISOS MÁS ABAJO...
...MALDITOS TIPEJOS...
¿POR QUÉ NO HACEN CASO Y SE MARCHAN?
PRONTO SERÁS CAPAZ DE HACER ESTO CHASQUEANDO LOS DEDOS...
Y, ABAJO...
¡OTRA VEZ ESE CHICO!
UN CHICO MOLESTO.
¡ESTA VEZ VA LISTO!
¡PIENSO CLAVARLO AL MURO CON SUS PROPIOS HUESOS!
¡VOY A... VOY A...!
CONDUCIR.
TE SIGO, SPAWN.

QUEENS, NEW YORK... EL HOGAR DE LA VIUDA DE SPAWN, WANDA BLAKE; DE SU MARIDO, TERRY FITTZGERALD; Y DE SU HIJA, CYAN.
UNA MAÑANA DE DOMINGO, POCO DESPUÉS DE LAS CINCO...
¿KXTHX
SUPER TALES
RING
Euh. Coff ¿SÍ?
SÍ, PERCY, ¿QUÉ DIABLOS?... ¡¿AHORA?!
SÍ, TENGO PASE ALFA-CINCO-ALFA... ¿EN SERIO?
¿NO PUEDE HACERLO LA KGB?... OH, NO PUEDEN CON ELLO...
VUELVEN TRES TIPOS, FALTA UNO, ¿Y QUÉ? ¿DE VERDAD CREES QUE ALGUIEN ES CAPAZ DE ENTRAR UNA BOMBA ATÓMICA EN EL PAÍS?
SÍ, LOS ADUANEROS DEL JFK NO SON LO QUE DEBIERAN... ¿QUÉ QUIERES QUE LE HAGA? ¡VAMOS, PERCY, MI TRABAJO ES LEER RUSO, NO HABLARLO!
¡MALDITA SEA, NO SOY UN AGENTE DE CAMPO! ¿AH, SÍ? ¡NO ME PAGAS PARA ESO!
ESTÁ BIEN... DAME UNA HORA... PERO EXPLÍCASELO A MI ESPOSA.
LO MISMO DIGO. ADIÓS.
¿Whunh...?
UN NUEVO TRABAJO, CARIÑO. ESTA VEZ TENGO QUE HACER HORAS EXTRAS ANTES DE MI TURNO.
DEBO IRME.
¿HA DICHO... BOMBA ATÓMICA...?
PRÓXIMO EPISODIO:
¡BOMBA ATÓMICA!

SPAWN MAILBOX

Ya tenemos aquí el nº 16 de la colección española de *Spawn*, conteniendo el nº 16 de... euh... esto... pues no, no es el nº 16, sino el nº 19 de la colección USA. El caso es que McFarlane se tomó su tiempo para realizar el *Especial Spawn-Batman* y para no dejar huérfanos a los seguidores de la colección mensual encargó una pequeña saga tres episodios al tándem Grant Morrison/Greg Capullo que se publicaron precisamente en esos tres números que faltan, del 16 al 18. Naturalmente no quedarán inéditos, porque ya debería estar a la venta un Prestigio que los recopila. El caso es que, entre el pequeño retraso que sufrió el *Especial Spawn-Batman*, los problemas de distribución norteamericanos y la necesidad de coordinarse con los demás títulos Image, los nº 19 y 20 de *Spawn* tampoco pudieran ser realizados por McFarlane *"in person"* y además se publicasen de forma un tanto extraña. Para ser concretos, el orden de aparición fue el siguiente: 21, 22, 23, 24, 19, 25, 20 y 26. Puede que los fans acérrimos de seguir en todo "el estilo americano" hubieran preferido que aquí se hiciera exactamente lo mismo, pero en World Comics se pensó que más valía no complicar aún más las cosas y seguir el orden numérico lógico en vez del orden de publicación real. Nos perdonáis, ¿verdad?

OSCAR VALERO DIAZ (Barcelona).

"Apreciado Correero: Como la carta no tiene que ser muy larga, me ahorro todo eso de que la línea ***Image*** *está muy bien, que tiene muy buenos cómics, y eso, voy al grano. No sé porqué la gente se mete tanto como* ***McFarlane.*** *De acuerdo, no es el mejor dibujante del mundo (sin ir más lejos, su compañero* ***Jim Lee*** *me gusta más, y* **WildC.A.T.s** *es simplemente genial) y sus guiones no son lo más creativo y trascendente del mundo, pero... ¡qué diablos! Los usuarios corrientes de cómics no vamos a los quioscos a comprar obras trascendentes, con mucho sentido y moralmente impactantes. Vamos, por lo menos un servidor, a comprar cómics que nos entretengan, que nos llenen de ilusión, que tengan un (cierto) nivel artístico y argumental, y que la relación precio/ calidad no sea muy descompensada. No quiero blasfemar, pero no soporto leer un* Tintin *o un* Sandman *de* ***Neil Gaiman.*** *Sé que son excelentes, pero, a la larga, agotan la mente.* ***McFarlane*** *hace cómics dinámicos, con mucha acción, una pizca de sentimiento y algo de humor. Y por mí puede seguir así."* **Y por mí, también, claro. Lo que no entiendo, nunca he entendido, es la exclusión, tu exclusión en este caso. Me encanta ir al cine y ver una película de** Indiana Jones **o un** *Terminator*, **pero otras veces me apetece ver otro tipo de cine menos... "evasivo", por llamarlo de**

Pablo Tena (Castellón)

Carolina Cuenca (Madrid)

algún modo. Y francamente, si crees que Tintin **es una** *"obra trascendente, con mucho sentido y moralmente impactante"*, **la verdad, me parece que el problema no es de** Tintin, **es tuyo.** *"No comprendo cómo el* **Spawn-Batman** *(lo tengo en inglés) ha sido tan criticado. ¿Qué pasa? ¿Que* **Frank Miller** *(muy bueno, leí* **Sin City** *y me encantó) deja de ser un gran guionista sólo por trabajar para* **McFarlane?"** **No, claro que no. Pero, como ser humano puede tener días buenos y malos, ideas mejores o peores. Y que conste, que eso no tiene nada que ver con su trabajo en** *Spawn* **porque... ¿de dónde sacas que el** *Spawn-Batman* **"ha sido tan criticado"? A mí no me consta, te lo asegu**ro. *"Otra cuestión:* **Arthur Adams** *y* **Rick Leonardi**, *¿ son parte de* **Image** *o van a serlo? Es que lo leí en una revista especializada. Y* **Arthur Adams** *es uno de mis favoritos, mientras que* **Rick Leonardi** *me parece un impresentable."* **Pues lo tienes mal, porque** Adams **no parece que vaya a engrosar las filas de** Image, **está en el grupo** Legends. **De** Leonardi **se rumoreó algo, pero de momento no han anunciado nada. (...)** *"En fin, me despido y adelante con la Línea* **Image"**.

ABEL CARRASCO ¿PARRAS? (Sabadell, Barcelona).

"¡Hola, colega de **World Comics.** *Escribo para defender un poco a* **Todd McFarlane**, *pues creo que además de currárselo en el dibujo, también opino que los guiones son bastante buenos. ¡Y es mi opinión personal, ojo! Precisamente el que a mí menos me ha gustado es el nº 8 (edición española) y eso que del guión se encargaba* **Alan Moore.** *Claro que, para gustos no hay nada escrito. Lo que sí me ha decepcionado de* **McFarlane** *es la chapuza que ha hecho en la portada del* **Spawn** *nº 8, porque es idéntica a la del nº 1 de* Spider-Man, *colección que él mismo guionizó. Sí, sí, el* **Spider-Man** *de las telarañas. Están en la misma postura y eso, para mí, es una total falta de imaginación. Un genio como* **McFarlane** *no necesita hacer esas chapuzas."* **¿Decepción? ¿Chapuza? ¿Falta de imaginación?... ¡Vamos, hombre, que no es eso!** McFarlane **era perfectamente consciente de lo que hacía. Porque esa portada se publicó al mismo tiempo que la recopilación en tomo de su primera saga en Spider-Man... ¡y que llevaba el dibujo del que hablamos! Fue una forma de divertirse con o a costa de** Marvel... **que cada uno se lo tome como quiera.** *"Gracias por todo y espero que publiquéis tanto mi carta como mi dibujo."*

Y como es habitual que este Correo tenga poco espacio, vamos a ver si, como mínimo, queda constancia de los amigos que han enviado cartas y dibujos, aunque no se reproducan en la sección: CARLOS DE SIMÓN (Barcelona), ROBERTO BURGAZZOLI CABRERA (Las Palmas de Gran Canaria), FRANCISCO RABADÁN ZAPATA (Covlbar, Madrid), DAVID BRAÑA (Tossa de Mar, Girona), LUIS MIGUEL CONDE MAROTO (Móstoles, Madrid), KOLDO OCINA AGIRRE (Basauri, Vizcaya), JOSE NICOLÁS MEDINA ZAPATA (Alicante), JOAN RIVERA MUÑOZ (Reus, Tarragona), RAÚL SÁNCHEZ MARTÍN (Salamanca) y JUAN Mº ESCALADA HERRAIZ (Madrid).

Nada más pues. Seguiremos el mes que viene.